



DIVERSITEITSAANPAK GODVERGETEN

DIVERSITEITSAANPAK

THEMA

Het hoofdthema is historisch onrecht. Overal ter wereld doen mensen een beroep op de universele mensenrechten als ze geconfronteerd worden met onrecht en verdrukking. In deze tijden van 'MeToo', 'Black Lives Matter', 'gele hesjes',... gaat deze reeks ook over een onderbelichte groep die hun stem wil laten horen. Onze personages zijn kwetsbare figuren met verschillende achtergronden. Maar elk hebben ze op hun eigen manier moeten leren leven met de onomkeerbare gevolgen van het misbruik. Ze worstelen eveneens met de vooroordelen en perceptie die er leeft tegenover het misbruik dan hen overkwam. We hopen een stapje te zetten naar bespreekbaarheid. Eén van de laatste taboes.

MENSEN VOOR DE CAMERA

We hebben in deze reeks een mix van vrouwelijke en mannelijke vertellers. We filmen ze bewust in hun dagdagelijkse omgeving en laten ook die omgeving expliciet zien. We zien hen dus zowel in een exclusief advocatenkantoor, als in een klein behuisde huiskamer ergens in een sociale woonwijk. Het decor bevestigt dat we aan de slag gaan met alle lagen uit de bevolking. En hoewel ze allen verschillen, worden al onze personages verbonden door hun gevoel van verontwaardiging. Onder de getuigen zijn er sterke vrouwen die het voortouw nemen om de hypocrisie rond seksueel misbruik in de Kerk te doorbreken. O.a. Christine Mussche, Lieve Janssen en Karlijn Demasure hebben bewezen dat ze niet alleen spreken vanuit hun expertise als onderzoekers, maar ook vanuit een groot empathisch vermogen die ze meekregen als moeder, grootmoeder of pleegouder. Enkele slachtoffers zijn blijvend patiënt. Ze lijden uiteraard psychisch, maar zijn ook soms lichamelijk invalide verklaard. We tonen hoe de letsels die hen zijn toegebracht deel uit maken van onze samenleving. Jan is invalide, Bart stottert, Annemie gaat naar de psychiater... Al deze aspecten komen aan bod, zonder er uitzonderingen van te maken. Het zijn geen excentriekelingen, maar maken als deel uit van onze samenleving.

VROUWELIJKE MAKERS

Deze reeks wordt gemaakt door 2 ervaren vrouwelijke documentairemakers. Ze combineren hun carrière elk met 3 opgroeiende kinderen wat, behalve een dosis organisatietalent en doorzettingsvermogen, ook maakt dat ze empathisch verbonden zijn met deze thematiek. Hun grote inlevingsvermogen sijpelt door in de hele vormgeving en uitstraling van deze reeks, een evenwichtsoefening tussen kracht en fragiliteit.

PUBLIEK

De titel van deze reeks had evengoed 'stemmen uit het verborgene' kunnen noemen. Dat vertelt veel over het mogelijk doelpubliek. We hopen van harte dat door deze reeks ook mensen die zichzelf wegcijferen of verstoppen, de stap durven zetten naar buiten te treden. Via zoveel mogelijk kanalen willen we deze mensen bereiken. Recent zijn er internationaal schandalen over misbruik door de Kerk opgedoken en daar zijn goeie films en documentaires over gemaakt. Ze werden massaal bekeken. Hun impact (tot zelfs in het ontwerp van een nieuwe pauselijke wet) is enorm.